



ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİNDE TEZHİP ETKİSİ: SERHAT DİKER ÖRNEĞİ

Dr. Ali Rıza KANAÇ

alirizakanac@gmail.com , ORCID: 0000-0002-6818-5692

Kanaç, Ali Rıza. “Çağdaş Türk Resminde Tezhip Etkisi: Serhat Diker Örneği”. Kalemîşi, 20 (2022 Bahar): s. 13–21. doi: 10.7816/kalemisi-10-20-02

ÖZ

Geleneksel Türk sanatları geçmişten günümüze devam eden bir bağlılık içerisinde üretilmiştir ve özellikle günümüz çağdaş sanatlarını da etkilemeye devam etmektedir. Farklı disiplinlerden pek çok sanatçı geleneksel imgelere eserlerinde yer vermiş veya bu sanatlardan esinlenmiştir. Çağdaş Türk resim sanatı içerisinde pek çok sanatçı da geleneksel Türk sanatlarından esinlenerek çalışmalarını oluşturmaktadır. Bu sanatların başında hat, minyatür ve tezhip gibi çalışmalar gelmektedir. Kaligrafik yazı, minyatür ve süsleme etkilerinin çağdaş sanat içerisinde yeniden yorumlanması günümüzde çokça karşımıza çıkmaktadır. Gerek renk gerekse kompozisyon doğrultusunda esinlenmeler günümüzde üretilen pek çok sanat eserlerinde kendisine yer bulmuştur. Çalışmaları incelenen Serhat Diker örneğinde ise geleneksel tezhip sanatından yansımaları rastlanmış dolayısıyla bu türden çalışmalara yer verilerek incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Tezhip, Çağdaş Türk Resim Sanatı.

Makale Bilgisi:

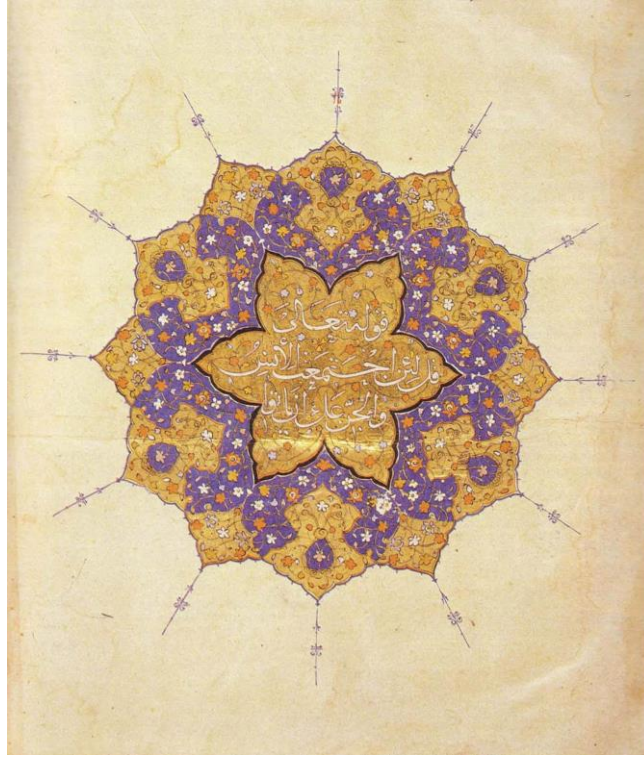
Geliş: 17 Şubat 2022

Düzeltilme: 19 Mayıs 2022

Kabul: 2 Mayıs 2022

Giriş

Tezhip kelimesi TDK'de birincil anlamıyla "Yazma kitaplarda, sayfaların yıldız ve boya ile bezenmesi, yaldızlama", ikincil anlamıyla "Süsleme, bezeme" olarak verilmiştir (Sanal-1). Tezhip, Türk sanatında karşımıza el yazmalarında, minyatürlerde ve levhalarda altın boyayla yapılan bezemeler olarak çıkmaktadır. Tezhibin en çok kullanıldığı yerler Kuran-ı Kerim'ler, kitapların ilk ve son sayfalarında yapıtın adını bildiren yazının çevreleridir (Görsel-1). Eski dönemlerde tezhip yapımında doğal boyalar kullanılırken günümüzde Batı'dan gelen boyalar kullanılmaktadır. Bahsedilen eski dönem eserlerinde kullanılan boyalardan dolayı daha pastel renklerle karşılaşılmaktadır. Tezhip uygulamalarında altınla birlikte boya da kullanılıyorsa bu çalışmaya "boyalı halkarı" adı verilmektedir. Tezhip sanatında kullanılan bezeme öğelerinden çiçekler ve yapraklar zamanla değişime uğramış, 16. yüzyıl ile birlikte genellikle "rumi" adını taşıyan yapraklar, buna benzer bezemeler ve çiçekler Lale Devri'nde gül ve diğer çiçeklerle kullanılmıştır. Barok Dönemin etkisi ile dal ve kıvrım gibi öğeler ön plana çıkmıştır (Alparslan, 2008: 1493-1494).



Görsel-1. "Arapça nesih ile İbrahim b. Derviş el Buhari tarafından istinsah edilmiş eser, klasik dönem tezhibi" (Ersoy, 1988: 37).

Türkler tezhip sanatını İslamiyet'in kabulünden sonra oldukça geliştirmiştir. Kuran'a duyulan saygı özenle süsleme isteğini doğurmuş dolayısıyla ortaya oldukça etkili örnekler çıkmıştır. Selçuklulardan başlayarak Osmanlı'da da devam eden dönemde bu eserlerin üretildiği nakkaşhaneler kurulmuş ve pek çok değerli eser buralarda ortaya çıkmıştır (Teber, 2010: 7-8).

Özellikle Osmanlı'da padişahlara ve önemli devlet büyüklerine verilen kitapların çoğu tezhiplenmiştir. Kur'anlarda çok zengin tezhip işleri yapıldığı görülmektedir. Sure ve fasıl başlarında Fatiha ve Bakara surelerinin baş tarafları tezhipli olarak yapılmıştır. Bu yazma kitapların sayfa başlıklarının çoğu kubbeli taç şeklindedir ve üst kısımları "tığ" denilen sivri uçla bitmektedir (Ersoy, 1988: 12-13).

Tezhip sanatına özgü yazı etrafının altın ile süslenmesi durumu resimsel etkilerle günümüzde karşımıza yeniden yorumlama olarak karşımıza çıkmaktadır. Resimde yazı ile birlikte kaligrafik etkiler, tezhip ile bütünleşerek resimsel bir dil oluşturma özelliği kazanmıştır (Görsel-2).



Görsel-2. İsmail Hakkı Altunbezer, Celi Sülüs İstifli Levha, (Alparslan, 2008: 1493).

Günümüze yakın olarak sayılabilecek 20. yüzyılın ortalarına doğru geleneksel sanatların resimde kullanımını Nurullah Berk ile görmeye başlıyoruz. İslam geleneğinde var olan hat, tezhip ve minyatür gibi sanatlardan stilizasyon-renk-biçim açısından yararlanmayı önermiş ve bu doğrultuda çalışmıştır (Elmas, 1998: 92).

Son yıllarda tezhip sanatının yeni bir kimlik arayışı olmakla beraber yazı etrafında oluşan süslemeden sıyrılarak kendi başına bağımsız bir oluşum olmuş ve plastik değer kazanarak da ortaya çıktığı görülmektedir (Hatipoğlu ve Karadaş, 2014: 56). Buradan hareketle günümüzde pek çok sanatçı geleneksel sanatlardan esinti çalışmalarına doğrudan veya dolaylı olarak yerleştirmektedir diyebiliriz.

"20. yüzyılın sonlarına doğru değişen dünya algısı, yeni nesillerin bilgiyi kavrayıştaki, nesneye bakıştaki farklılıkları klasik üslupların seyri dışında yenilikçi sanat üsluplarını ve tarzlarını da beraberinde getirmiştir. Tezhip sanatında klasik olan kompozisyonun, motifin ve renklerin aynı tarzda kullanılmasının birbirlerini tekrarlayan çalışmalar şeklinde bir kısır döngüye gireceğini düşünen Faruk Taşkale, bir sanatçının klasik tezhip üsluplarını ve kurallarını bilerek yeni ve farklı kompozisyonlar üretmesinin yadrganmayıp desteklenmesi gerektiğini söyler. Sanat, yaşayan ve yeniliklere açık olan bir olgudur ve tezhip sanatı diğer sanat dalları ile de yorumlanabilir. Sadece tezhip sanatını yaşatma gibi dar bir düşünce yanlış olur. Selçuklu ekolünden bu yana farklı ekollerin ve tarzların tezhip sanatında etkili olması da bu gerçeği açık bir şekilde vurgular."(Çelik, 2021: 702).

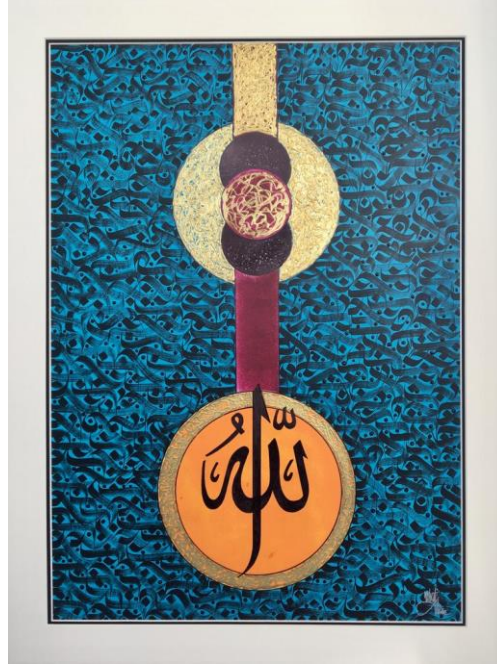
Tezhip sanatı günümüzde, tezhip motiflerinin kullanıldığı kompozisyonlardan oluşan eserlerde görüldüğü gibi hat ve minyatürün çevresinin süslediği eserler olarak da görülür (Yumak, 2016: 40).

Serhat Diker, (1965-Yozgat) 1990 yılında Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümünden mezun olmuştur. Kısa bir dönem Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarda Resim-İş öğretmenliği yapmıştır. 1995-2012 yılları arasında özel sektörde çalışmalarına devam eden sanatçı 2012 yılında emekli olduktan sonra resim çalışmalarına ağırlık vermiştir. Kaligrafik yaklaşım ve doku oluşumlarını resimlerinde sentezlemiş ve bugüne kadar beş kişisel sergi açmıştır. Çalışmalarına halen Ankara'da kişisel atölyesinde devam etmektedir (Serhat Diker, Kişisel İletişim, 2022). Serhat Diker'in çalışmalarında kullandığı altın varak ve renk kurguları tezhip sanatının bir yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır. Geleneksel olarak geçmişten günümüze var olmuş tezhip sanatı Diker tarafından yeniden yorumlanarak çağdaş Türk resim sanatı içerisinde en belirgin ve özgün örnekleri olma özelliğini kazanmıştır. "Allah" isimli çalışmada merkezde yer alan mavi alan içerisindeki Allah yazısı altın varak ile çevrelenmiş böylece tezhip sanatının kendisine özgü oluşum biçimine gönderme yapılmıştır (Görsel-3).



Görsel-3. Serhat Diker, "Allah", 2021, T.Ü.A.B ve Altın Varak, (Serhat Diker Kişisel Arşiv).

Bir diğer "Allah" isimli çalışmada ise kaligrafik bezemelerle oluşturulan mavi renkteki alt yapı üzerine kurgulanan resimde alt tarafta bulunan Allah yazısı belirgin bir şekilde göze çarpmaktadır. Bu alanın etrafında yine tezhip sanatına atıfta bulunan altın kullanımı sanatçının kendisine özgü anlatım kurgusu içerisinde yorumlanmıştır. Bu alanı tezhip etkisindeki altın ile oluşturulmuş yuvarlak alanlar takip etmektedir. Tezhip sanatının resimsel biçimde yeniden yorumlandığı çalışma geleneksel ve çağdaş sanatın buluştuğu bir görünüm olarak değerlendirilebilir. Arka plan içerisindeki renk kırılmaları ve ince detaylar tezhipte özgü ince işçiliğin bir yansımasını oluşturmaktadır. Sabırlı ve titiz bir şekilde çalışma gerektiren bu işçilik sanatçı tarafından bir tezhip ustası kadar detaylı çalışılmıştır.

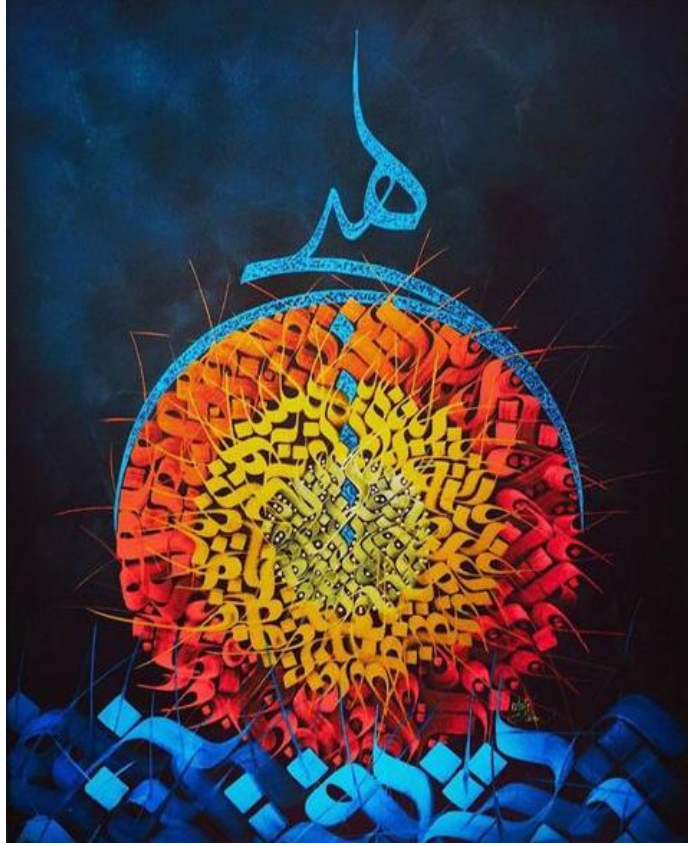


Görsel-4. Serhat Diker, "Allah", 2014, Paspartu Üzeri Akrilik Boya, (Serhat Diker Kişisel Arşiv).

Günümüzde pek çok sanatçı eskiye göre daha çok kaynağa ulaşabilmektedir. Bu durum teknolojinin gelişmesine bağlı olarak ilerlemiştir. Eski dönem kitaplarının taranmış dijital içeriklerinin çoğalması, müze ve benzeri kurumların dijital olarak içeriklerini yayınlaması sanatçılar tarafından bu

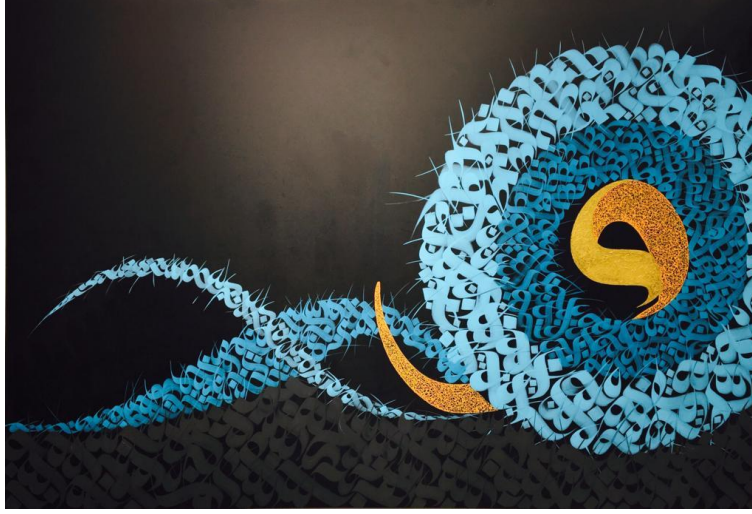
çalışmaların esin kaynağı olarak kullanımını oldukça çoğaltmıştır. Bu doğrultuda el yazması kitap görsellerinin yaygınlaşması da sanatçıların eser üretimlerine doğrudan etki etmiştir diyebiliriz. Tezhip başta olmak üzere minyatür ve hat gibi geleneksel sanat örnekleri dijital olarak pek çok mecrada yer almış ve sanatçıların ulaşabileceği birer görsel esin kaynağı oluşturmuşlardır.

Serhat Diker'in çalışmalarında gördüğümüz hat ve kaligrafik iz düşümleri sanatçının hayal dünyasıyla birleşerek tezhip sanatının bir yansıması olarak çağdaş-tezhip bağlamında resimler şeklinde ortaya çıkmıştır. Resimlerin lirik yapısı bütün bu parçaların birleşmesiye oluşarak yüzeyde renk, çizgi, açık ve koyu dengesi ile bütünleşmiş haldedir. "Hiç" isimli çalışmada arka planda yer alan sis etkisi ön plandaki kaligrafik tezhip düzenlemelerini ön plana çıkarmıştır. Mavi ile kırmızı-sarı değerler renk bağlamında bir kontrast oluşturarak altın etkisi ile resmin merkezden dışarıya doğru tezhip algısı yaratacak biçimde görünmesini sağlamıştır. Genel olarak kompozisyonun oluşum biçimi tezhip sanatına özgü çizgi ve form biçimlerinden esinlenilerek sağlanmıştır (Görsel-5).



Görsel-5. Serhat Diker, "Hiç", 2014, Paspartu Üzeri Akrilik Boya, (Serhat Diker Kişisel Arşiv).

Tezhipte kullanılan bitkisel motifler arasında çiçekler, hatailer, stylize çiçekler, yaprak ve sap çıkmaları, parçalı ve dilimli yapraklar, bulutlar ve geometrik motifler yer almaktadır. Selçuklu Döneminde geometrik şekillerin baskınlığı gözlemlenirken 16. yüzyılda yaprak ve benzeri motiflerin kullanılmaya başlandığı görülmektedir (Kaygusuz, 2016: 24-27). Buradan hareketle Diker'in çalışmalarında gördüğümüz bulut etkisi ve ön planda yer alan düzenlemeler tezhip sanatının günümüz çağdaş resim sanatında kendisine yer bulmuş yorumlamalarıdır. Geometrik kaligrafi yorumlamaları tıpkı tezhip sanatında kullanılan sap çıkmaları gibi düzenlenmiştir. Çağdaş resim sanatında yaratım süreci sanatçıların kişisel bilgi birikimleri ve ilgileri ile belirli bir konu üzerinde yoğunlaşırken Diker'in resimlerinde genellikle kaligrafik düzenlemeler ve renk geçişleri karşımıza çıkmaktadır. Resim kurgusu, şiirsel bir dille akışkan olarak renk harmonisi ile bütünleşmekte dolayısıyla geleneksel tezhip sanatının izleyicide oluşturduğu güçlü etki bu çalışmalarda da izleyicinin zihninde belirlemektedir.



Görsel-6. Serhat Diker, "Yaşamın Başlangıcı", 2012, T.Ü.A.B. (Serhat Diker Kişisel Arşiv).

"Yaşamın Başlangıcı" isimli çalışmada ise koyu bir zemin üzerinde oluşturulan 'vav' harfi ilk başta dikkati çekmektedir (Görsel-6). Harfin kendi içerisindeki renk ve doku oluşumları altın varak algısı oluştururken etrafında kurgulanan kaligrafik düzenleme harf üzerinde gerek renk gerekse kompozisyon açısından etkili bir düzen oluşturmuştur. Kaligrafik mavi alanın içeriden dışarıya doğru büyük-küçük oranı ve renk dengesi tezhip sanatındaki düzenlemelere yaklaşan bir çalışma olmuştur. Zemin alanında bırakılan boşluk ise resmin ön planındaki çizgisel formların ön plana çıkmasına yardımcı bir unsur olarak düzenlenmiştir.

Tezhip sanatının 20. yüzyılın başlarından itibaren hat ve hattatlar mektebi olarak bilinen Medresetü-l Hattatin'de tezhip sanatı öğretimi olarak başladığı görülmektedir. Bununla birlikte günümüzde de pek çok güzel sanatlar fakültesinin geleneksel Türk sanatları bölümlerinde tezhip dersi yer almaktadır. Bu durum geleneksel sanatın ve kültürünün devam etmesi niteliği taşımaktadır. Bütün diğer geleneksel sanatlarda olduğu gibi Türk tezhip sanatı da sadece süslemeden ibaret olmayıp Türk kültürünün desen, kompozisyon bağlamında bir yansıması misyonunu taşımaktadır (Aksu, 2021: 21).

Geleneksel sanatların günümüzde güzel sanatlar alanındaki devamlılığı bir nevi resim sanatı ile olan ilişkisini de sıcak tutmuştur diyebiliriz. Resim sanatının özgün üslup arayışındaki denemeler tezhip, hat ve minyatür gibi geleneksel sanatların da resim sanatı içerisinde kendisine yer bulmasını sağlamıştır. Serhat Diker'in çalışmalarında karşımıza çıkan bu yöndeki düzenlemeler de bunun bir göstergesi olmuştur. Geleneksel sanatın kendi sınırları içerisinde kalması durumu resim sanatçıları tarafından çekici gelen bir durum oluşturmuştur diyebiliriz. Böylece kaligrafî, hat, minyatür ve tezhip sanatının kuralları dışına çıkma isteği resim sanatında bir üslup oluşturma durumuna yardımcı olmuştur.

Diker'in çalışmalarındaki altın varak veya yaldız boya kullanımı tezhip sanatına bir atıf oluşturmakla beraber kaligrafik etkilerle harmanlanarak bu izlenimin gücünü oldukça arttırmaktadır. Arka ve ön plan ilişkisi içerisinde değerlendirildiğinde resimlerdeki boşluk doluluk dengesi tezhipte olduğu gibi anlatılmak istenen konunun vurgusunu arttırmak için kullanılmıştır. Bu durumda tezhip sanatından arılan yönü ise resimsel anlamda renk ve açık-koyu düzenlemeleri ile oluşmuştur. Koyu değerlerin kendi içerisindeki renk kırılmaları yine kaligrafik yazının kendisine özgü eğri ve kırılmaları ile oluşmuştur.

"Vav" isimli çalışmada oluşturulan harf boşluk doluluk konusunda etkili bir örnek teşkil etmektedir. Altın görünümünde resmedilen kaligrafik görüntülerin oluşturduğu boşluk ortaya "vav" harfini çıkarmaktadır. Sanatçının anlatım dili bağlamında değerlendirildiğinde tezhip etkisi açık bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Kalından inceye doğru uzanan sap çıkmaları boşluğun içerisinde bir denge oluştururken kompozisyon bağlamında da bu dengeyi güçlendiren elemanlar olmuşlardır (Görsel-7). Mavi zemin dinginliği ve derinliği temsil ederken altın çizgilerle sıcaklığı ve dikkati çekmeyi sağlayan sembollere dönüşmüştür. Tezhip sanatında görülen çiçek ve benzeri süslemeler Diker'in çalışmalarında kaligrafinin kıvrımlı yapısı kullanılarak bu yönde bir algı oluşturacak biçimde ortaya çıkmıştır. Özellikle daha küçük

boyutlarda çalışılmış fırça hareketi bu algıyı güçlendirecek biçimde kurgulanmıştır. Tezhip sanatında gereken sabır ve ince işçilik Diker'in resimlerinde de gözlemlenmektedir. Bu durum sanatçının konuyu nedenli içselleştirdiğinin göstergesidir. Kullanılan altın boya tezhip sanatında kullanılan geleneksel yaklaşımın tersine güncel boyalar ile sağlanmıştır.

Eski dönemlerde altın sürülürken morina balığından elde edilen bir tür yapıştırıcı kullanılmıştır. Günümüzde ise bu işlem hayvanların kemiklerinden ve derilerinden elde edilen bir tür yapıştırıcı olan jelatin ile yapılmaktadır (Karadaş, 2004: 86-87).



Görsel-7. Serhat Diker, "Vav", 2015, Tuval Üzeri Yıldız Boya, (Serhat Diker Kişisel Arşiv).

İncelenen eserlerin ortak noktasında tezhip sanatının izleri gözlemlenmiştir. Tezhibin resim sanatına etkileri ve yansımaları sanatçının oluşturduğu resimlerin ortak özelliğini oluşturmaktadır. Diker'in kendisine özgü resimleri şüphesiz çağdaş resim sanatı içerisinde kendisine etkin bir yer bulmuştur. Resimlerdeki yazılar ve etrafındaki düzenlemeler tıpkı tezhip sanatında olduğu gibi özgün ve etkili biçimde kullanılmıştır. Resim yüzeyinde oluşan pentür kitap yüzeylerinde uygulanan tezhipte olduğu gibi yalın ve titiz biçimde uygulanmıştır. Bu durumun ortaya çıkardığı algı resmin bütününe bakıldığında tezhip izlenimini daha da güçlendirmektedir.

Sonuç

Resim sanatı tarihi incelendiğinde karşımıza çıkan pek çok resimde farklı tekniklerden ve üslaplardan esinlenme karşımıza çıkmaktadır. Geçmişten günümüze uzanan geleneksel sanat şüphesiz günümüz resim sanatı içerisinde kendisine geniş bir yer bulmaktadır. Çağdaş sanatın esin kaynağı olma konusunda da güçlü bir yere sahiptir. Türk sanatlarının özgün soyutlama geleneği geçmişten günümüze kadar gelen bir miras olarak sanatın bütün dallarında etkin olarak devam etmektedir. Serhat Diker eser örneklerinde ortak resimsel dili oluşturan düzenlemelerin tezhip sanatından etkiler taşıdığı görülmüştür. Kaligrafik, geometrik çizgisel kurgular tezhip sanatına özgü izler taşıırken sanatçı tarafından çağdaş resim sanatı içerisinde yeniden yorumlanmıştır. Tezhip sanatına özgü altın kullanımı da sanatçı tarafından çağdaş bir yaklaşım ile resimlerde kullanılmış ve yorumlanmıştır. Dolayısıyla gelenekselden çağdaşa dönüşen form ve teknik yaklaşımı Diker'in anlatım dili olma özelliğini kazanmış ve resimlerinde ortak bir resimsel dil oluşturmuştur.

Kaynaklar

- AKSU, Hatice (2021). Tezhib, Anadolu İmam Hatip Lisesi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, ISBN: 978-975-11-5029-5, Yayın No:7138.
ALPARSLAN, A. (2008). Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3. Cilt, Yem Yayınları, ISBN: 978-9944-757-12-6.

- ÇELİK, COŞKUN, Betül (2021). Tezhip Sanatında Yenilikçi Bir Usta: Faruk Taşkale ve Eserleri, İdil Sanat ve Dil Dergisi, idil, 80 (2021 Nisan): s. 698–713. doi: 10.7816/idil-10-80-13.
- ELMAS, Hüseyin (1998). Çağdaş Türk Resminde Minyatür Etkileri, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Eğitimi Anabilim Dalı, Doktora Tezi, Konya.
- HATİPOĞLU, Oktay, KARADAŞ, Celalettin (2014). Tezhip Sanatında Günümüz Arayışları, Sanat Dergisi, Sayı-24.
- KARADAŞ, Celalettin (2004). Türk Tezhip Sanatında Levha Tezyinatı, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı, Doktora Tezi, Erzurum.
- KAYGUSUZ, Eda (2016). Türk Tezhip Sanatı, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Türk Sanatı Anabilim Dalı, İstanbul.
- TEBER, Dilek (2010). Geleneksel Türk Sanatlarımızdan Tezhip, Hat ve Minyatürün Çağdaş Türk Resmine Yansımaları, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum.
- YUMAK, Hatice (2016). Görsel Sanatlar Dersinde Tezhip Sanatının Batı Resim Sanatı Tekniğine Uygun Olarak Verilmesine İlişkin Örnek Bir Çalışma, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara

Elektronik Kaynakça

Sanal-1: <https://sozluk.gov.tr/>.

Görsel Kaynakça

- Görsel-1:** ERSOY, Ayla (1988). "Türk Tezhip Sanatı", Hilal Matbaacılık San. Tic. A.Ş., ISBN:975- 7630-06-3.
- Görsel-2:** ALPARSLAN, A. (2008). Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3. Cilt, Yem Yayınları, ISBN: 978-9944-757-12-6.
- Görsel-3:** Serhat Diker Kişisel Arşivi.
- Görsel-4:** Serhat Diker Kişisel Arşivi.
- Görsel-5:** Serhat Diker Kişisel Arşivi.
- Görsel-6:** Serhat Diker Kişisel Arşivi.
- Görsel-7:** Serhat Diker Kişisel Arşivi.



THE EFFECT OF ILLUMINATION IN CONTEMPORARY TURKISH PAINTING: SERHAT DIKER EXAMPLE

ABSTRACT

Traditional Turkish Arts have been produced with an ongoing commitment from the past to the present and it continues to affect especially today's contemporary arts. Many artists from different disciplines included traditional images in their works or were inspired by these arts. Many artists in Contemporary Turkish Painting create their works inspired by traditional Turkish arts. Calligraphy, miniature and illumination works are among the most used of these arts. The reinterpretation of calligraphic writing, miniature and ornamental effects in contemporary art is frequently encountered today. Inspirations in terms of both color and composition have found a place in many works of art produced today. In the example of Serhat Diker, whose works were examined and reflections from the traditional illumination art were encountered, so it was examined by giving place to his works of this type

Keywords: Illumination, Contemporary Painting Art.